

Corned beef "La Blanca"

Recomendamos especialmente este
Fiambrero por su precio, excepcional
calidad y gusto exquisito. :: ::

EXCELENTE para el DESAYUNO o ALMUERZO
En latas de 12 Onzas

En latas de 24 Onzas
En latas de 6 Lbs

GARANTIZAMOS SU PREPARACION

EXIJA en todos los buenos Almacenes y en
nuestra exposición PASAJE GUEMES

"RIGORIFICO" "LA BLANCA"

Cangallo 498 Buenos Aires

Agentes en la Provincia de Santa Fe: Señores Eganen, Hnos. Cia.
— Calle Santa Fe 961—Rosario

segundo, Kizumi representa en esta ópera, el alma del espíritu viciado, y como ello lo trae a la vida, lo hace por su lado, lo hace en esta de manera fascinadora. Esta escena la lleva Gedy Milowich, la cual es una de las mejores de ser ni de parecer húngara, ha de representar a una ardiente hija de la patria. "Miri", es una mujer que ama los mejores caracteres y los sentimientos que en la escena obra y que por una virtud misteriosa comunica sus ideas musicales a los personajes. En cuanto a la orquesta de profesores, es el tal cual que juzgamos difícil el cuento siempre en Berlin con alguna de igual fuerza.

director Gutmann. A esta prueba los actores lucen lucidamente. Es un espectáculo de gran calidad. Entre las variaciones de la música, por los salientes nacionales, los delirios, los caracteres, con una fuerza fundamental, pueden considerarse, su actuación es de tal poder sugerente que los actores, como en un teatro, se ven a los ojos, y el sentimiento que en la escena obra y que por una virtud misteriosa comunica sus ideas musicales a los personajes. En cuanto a la orquesta de profesores, es el tal cual que juzgamos difícil el cuento siempre en Berlin con alguna de igual fuerza.

Una chica que promete.

Es Hortensia Aranda, danzarina de acrobacias, prometida, que en una noche, en un teatro, se ve a los ojos, y el sentimiento que en la escena obra y que por una virtud misteriosa comunica sus ideas musicales a los personajes. En cuanto a la orquesta de profesores, es el tal cual que juzgamos difícil el cuento siempre en Berlin con alguna de igual fuerza.

El Pícaro

Marcha op. de Elena A. Onich

Aquí se trata una nueva composición para piano, que oímos en el grabado de un par de enamorados en el piano. En un teatro, se ve a los ojos, y el sentimiento que en la escena obra y que por una virtud misteriosa comunica sus ideas musicales a los personajes. En cuanto a la orquesta de profesores, es el tal cual que juzgamos difícil el cuento siempre en Berlin con alguna de igual fuerza.

Gedy Milowich robada

El primer parate de una estrella en

Una vulgar parate, sirviéndose de un

crédito, ha despedido a la bella diva

alemana del Coliseo de un prebendo

de las artes, en un teatro, se ve a los ojos, y el sentimiento que en la escena obra y que por una virtud misteriosa comunica sus ideas musicales a los personajes. En cuanto a la orquesta de profesores, es el tal cual que juzgamos difícil el cuento siempre en Berlin con alguna de igual fuerza.

que la quiten perlas a una hermosa

mujer como es Gedy, no tiene

que hacer. En un teatro, se ve a los ojos, y el sentimiento que en la escena obra y que por una virtud misteriosa comunica sus ideas musicales a los personajes. En cuanto a la orquesta de profesores, es el tal cual que juzgamos difícil el cuento siempre en Berlin con alguna de igual fuerza.

los dos dolores se el despojo de las

perlas, prendas que abrigaban: los

dos dolores se el despojo de las perlas,

prendas que abrigaban: los dos dolores

se el despojo de las perlas, prendas que

abrigaban: los dos dolores se el despojo

de las perlas, prendas que abrigaban: los

dos dolores se el despojo de las perlas,

prendas que abrigaban: los dos dolores

se el despojo de las perlas, prendas que

abrigaban: los dos dolores se el despojo

de las perlas, prendas que abrigaban: los

dos dolores se el despojo de las perlas,

prendas que abrigaban: los dos dolores

—Gabriela Bezanoni, cuyo nombre

despierta grandes recuerdos y... activa

su propia afonía, está en una vez

en el teatro de Walter-Mosch, en

la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

plaz, las inteligencias que la contem-

plaz, no como cosa artística y... activa

su propia afonía, está en una vez

en el teatro de Walter-Mosch, en

la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

plaz, las inteligencias que la contem-

plaz, no como cosa artística y... activa

su propia afonía, está en una vez

en el teatro de Walter-Mosch, en

la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

plaz, las inteligencias que la contem-

plaz, no como cosa artística y... activa

su propia afonía, está en una vez

en el teatro de Walter-Mosch, en

la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

en la noche del teatro de Walter-Mosch,

Cigarrillos

20 30

40 cts.

Fábrica independiente

J. S. ONAGOTY y Cia.

Humberto I 1256

20 30

40 cts.

Fábrica independiente

J. S. ONAGOTY y Cia.

Humberto I 1256

20 30

40 cts.

Fábrica independiente

J. S. ONAGOTY y Cia.

Humberto I 1256

20 30

40 cts.

Fábrica independiente

J. S. ONAGOTY y Cia.

Humberto I 1256

20 30

40 cts.

Fábrica independiente

J. S. ONAGOTY y Cia.

Humberto I 1256

20 30

40 cts.

Fábrica independiente

J. S. ONAGOTY y Cia.

Humberto I 1256

20 30

40 cts.

Fábrica independiente

J. S. ONAGOTY y Cia.

Humberto I 1256

20 30

40 cts.

Fábrica independiente

suspecto... cie enamorada de una

Alfredo—(Con enfado). No... no...

Alfonso, me voy a ir. Pero para...

Alfonso—(Con enfado). No... no...

Alfonso—(Con enfado). No... no...

Alfonso—(Con enfado). No... no...

Alfonso—(Con enfado). No... no...

Alfonso—(Con enfado). No... no...

Alfonso—(Con enfado). No... no...

Alfonso—(Con enfado). No... no...

Alfonso—(Con enfado). No... no...

